

A LAX RIDDLE UNIT

2011, 6', 16mm

‘Love Attack’, the passionate soul music of James Carr, can be heard in mid-evening. Next, in just one take, the camera goes round the apartment of a young woman who is practising a song on her keyboard, and who then collapses on her bed, apparently overcome.

Dusk falls in the city. *A Lax Riddle Unit* is a film with a cyclical structure, although its emotions are not repeated. We suppose that the girl is suffering as a result of loneliness or heartache, and just then she turns to us smiling, and compels us to reconsider our hypothesis. In truth, all works by Laida Lertxundi represent feelings that are impossible to stifle. Even in a work that concentrates strictly on an intimate experience, with a melancholic appearance, we cannot overlook the playful nature of her films. One only has to note that the title of her film is an anagram of her name.

A LAX RIDDLE UNIT

2011, 6', 16mm

Suena “Love Attack”, el apasionado *soul* de James Carr, en mitad del atardecer. A continuación la cámara recorre en un único plano el apartamento de una joven que ensaya una canción en su teclado, para después lanzarse a su cama, aparentemente abatida. Anochece en la ciudad. *A Lax Riddle Unit* es una película de estructura cíclica, aunque sus emociones no se repiten. Suponemos que la chica está sufriendo por la soledad o el desamor, y justo entonces se gira hacia nosotros sonriendo, obligándonos a reconsiderar nuestra hipótesis. En realidad, todas las obras de Laida Lertxundi representan sentimientos imposibles de reducir. Incluso en un trabajo que se concentra estrictamente en una experiencia íntima, de aspecto melancólico, no podemos obviar el carácter lúdico de su cine. Sin ir más lejos, el título del film es un anagrama de su propio nombre.